Segundo asalto

Negu Gorriak edita su nuevo 'elepé' en su propio sello

LUIS MIGUEL SERON
BILBAO

La realidad vasca, objeto de múltiples interpretaciones en los lugares más inverosímiles, fue analizada en el primer elepé de Negu Gorriak, de igual título, desde un punto de vista combativo al modo de una colección de cuentos. A la hora de dar forma a sus nuevas grabaciones el cantante, autor de textos e ideólogo principal del grupo, Fermín Muguruza, se puso como objetivo plantearlas siguiendo una línea argumental, con un formato equiparable, en esta ocasión, a una novela. La radiografía de la situación actual de Euskal Herria fue de nuevo el *leit motiv* y el resultado se aprecia, con entrada y epílogo incluidos, en *Gure jarrera*, la continuación de *Negu gorriak*.

El mismo título del segundo álbum de la banda de Fermín, que se podría traducir como *Nuestra postura*, y su portada apuntan las inquietudes de sus componentes. La ikurriña, la bandera roja y la pirata resumen una filosofía activamente política que no se queda en un simple manifiesto. *Gure jarrera*, que inicialmente se pudo haber titulado *Frankotiradore baten jomuga* (*El objetivo de un francotirador*), incluye 17 temas cargados de ideología, que sus autores consideran «*balas directas y duras*». Su particular lucha tiene su reflejo práctico en la creación de una discográfica para la edición del *elepé*. Al mismo tiempo controlan todas las declaraciones públicas y objetos de *merchandising*.

El grupo musical Negu Gorriak. EL CORREO

Autosuficiencia discográfica

La personalidad de Negu Gorriak, definida en su primer trabajo, se consolida en *Gure jarrera* con la ampliación del trío inicial –Fermín, su hermano Iñigo y Kaki Arkarazo (los dos guitarristas)– con la incorporación de Mikel Abrego (batería procedente de BAP) y Mikel Cazalis (bajista de Anestesia), y con el anuncio de una completa gira en directo. La negativa inicial a seguir la dinámica habitual de actuaciones en el mundo del rock, refrendada por las fugaces apariciones de Negu Gorriak en las presentaciones de sus dos discos grandes y su protagonismo en el concierto, celebrado en diciembre pasado ante la cárcel de Herrera de la Mancha, en favor de los presos vascos, se va evaporado. Este año se van de *tour*, entre septiembre y octubre. Con principio en Baiona y final en Bilbao, recorrerán Europa (incluido el Este y Gran Bretaña) y se acercarán hasta el Caribe. La cuidada planificación previa incluye una media de tres intervenciones semanales para evitar que la quebrada salud del cantante se resienta.

La autoproducción de los dos últimos discos de Kortatu, Kolpez Kolpe y Azken Guda Dantza, en los que grabación, portada y libretos interiores son responsabilidad absoluta de los músicos, ha dado impulsado hacia la autosuficiencia e independencia discográfica a Negu Gorriak. El nacimiento de su propio sello, Esan Ozenki (*Dilo en voz alta*), para publicar *Gure jarrera* es el resultado. Antes habían rechazado las ofertas de compañías poderosas, que se han dado cuenta del potencial vendedor del grupo, después de que más de un tercio de los 25.000 ejemplares vendidos de su primer *elepé* se distribuyeran fuera de tierras vascas. Y también desecharon la posibilidad de continuar con Oihuka. Kaki, Fermín e Iñigo, junto al manager Angel *Matxitxa* y el ex-componente de M-ak y Sonora Candela, Angel Valdés, han formado una discográfica independiente para acercarse aún más al control absoluto de todos sus discos y creaciones.

Aunque Esan Ozenki es una discográfica pensada como apoyo a Negu Gorriak, su segunda publicación con un single doble en directo de Delirium Tremens ya está en la calle. También se anuncia la edición de los nuevos discos de VAP y de Anestesia, como muestra inicial de su interés en promocionar a grupos vascos que canten en euskera, sin entrar en ningún caso en competencias por fichajes con otras compañías.

Tradición y 'sampleo'

Dejando a un lado la ampliación de Negu Gorriak a quinteto, en la grabación de su segundo *elepé* han contado con la colaboración especial de Angel G. Katarain en las programaciones y de Eneko BAP en los coros del tema *Ez dezagun sal*. Capítulo especial merece el bertsolari Jon Maia quien, además de recitar con el único acompañamiento de percusiones en *Buru Garbiketa*, escribió los textos de seis canciones a partir de ideas que le aportó Fermín. Por otro lado, la letra de *Azkena* proviene del poema *Aitorpena* de Xabier Montoia, colaborador tradicional de la banda y la única versión del disco corresponde a la *hardcoriana Song number one* de Fugazi.

El sano pirateo de ritmos y sonidos que practican Negu Gorriak no podía faltar en *Gure jarrera*. Negu Gorriak domina todos los recursos que tienen a su alcance y enriquecen continuamente su música como si ésta fuera una porrusalda sonora. *Hardcore*, *rap*, tradición musical vasca, *reggae* o *heavy* se entremezclan sin complejos con el sampleo como arma enriquecedora. Contrastes como las aportaciones del *sampler* (fragmentos de Zarama, James Brown, Xabier Lete, Erik Band Rakim, C Resentido, Anton Reixa, Defunkt, Mikel Laboa, Public Enemy, Living Colours o Laurie Anderson) o la utilización del suprino (un instrumento autóctono que casi nadie toca hoy en día), muestran sin ambages el brillante futuro que tienen por delante los mestizajes inteligentes.