

NEGU GORRIAK

«Las hachas vuelven a teñirlo todo de rojo».

La bestia roja despierta de nuevo y vuelve a mover su maquinaria subversiva sin piedad. Nuevo ataque de los frontizos y nuevo revuelo entre los fans, revistas, zines, radios y demás monstros musicales. No te preocupes chavala, tienes tu dosis de N.G. agustada. Rock-Pop-Salsa-Reggae-HC-Punk-Samplings-Gitros-Ruidos-Entros. Qué más quieres!!! Que no te gasta la portada? Te gustará la contraportada... y sino es que no has entendido nada. Nivelazo en el sonido (IZ mandrill), profesionalidad, radicalidad y cobizas presentas que es lo que nos hace falta. Ideas, apertura, iniciativas, compromiso, honestidad y búsqueda de la positividad: FERMIN responde.

EL TUBO: Háznos una presentación del nuevo disco. ¿Es similar a la línea de anteriores trabajos? ¿Tenéis miedo a cambiar de onda?

FERMIN: La personalidad de Negu Gorriak está muy definida y es algo claramente establecido, por lo tanto, cualquier intento de cambiar bruscamente o dar un salto muy exagerado se nos hace prácticamente imposible. Es el 5º disco que editamos y nos mantenemos fieles al sonido que N.G. se ha trabajado durante años. De todos modos seguimos intentando meter cada vez más colores y más ritmos en nuestras composiciones. Simplemente son cosas que hemos escuchado por ahí fuera cada vez que hemos viajado y que nos han impactado. Nosotros mismos nos autocríticaos y afirmamos que quizás el disco negro fue algo pretencioso y desano. Por otro lado a mucha gente le encantó, e incluso alguna revista lo catalogó como mejor disco del año. De todos modos, para este último nos marcamos la meta de hacer un disco básico de Rock, con todos sus variantes y con toda la energía y las melancolías concentradas.

¿Por qué hacéis tantas «intros» o medio «samples»?

Si en este disco incluso hay 2 más de las que debiera haber habido, ya que apareció la gente de Mano Negra en la grabación. Colaboraron en una canción e hicimos juntos una intro basada en un sampler de Motocross y otra basada en un sampler de No Means No. Ambas intros, rotacadas, aceleradas y con mógolón de ruidos por medio.

¿No es un poco agobiante que todo el mundo quiera colaborar y dejar su huella en los discos de N.G.?

Yo pienso que tampoco hay tantas colaboraciones, lo que sucede es que mucha pena es ya vuestro habitual que está muy dentro de nosotros como grupo. Los Mano Negra son colegas de siempre, hemos hecho giras juntos, cuando vinieron a Euzkai Herria estamos juntos y la verdad es que lo de la colaboración así lo es en cuanto se enteraron de que íbamos a grabar. Los cuatro «vientos» que aparecen lo hicieron también en el anterior disco. Angel Valdés como percusionista también es habitual, aunque esta vez se trajo a un colega de Toulouse que toca en un grupo de salsa. Javi Pex pone su particular punto «soulé». La chica del grupo de Ramería Kashbah también aporta su voz. Otra chica de Casablanca que la introducción en árabe y lanza ese giro tan característico que se parece a los irrinitz vascos. Además tiene una conexión impresionante con nuestra cultura, porque lo lanzan en fiestas o en manifestaciones de protesta, lo mismo que en Euzkai Herria. La hilmos a buscar porque queríamos hacer una canción que agrupara el tema de mujer e integrismo. En realidad en nuestros discos no colaboran grandes figuras extranjeras como en otros.



Aparte de Mano Negra, que si son famosos, las demás colaboraciones son de andar por casa.

Mucha gente se pregunta cuánto vende Negu Gorriak. Del que más hemos vendido ha sido el 2º, «Guru Jarrera». Han sido 35.000 copias, aunque también ha sido el que más ediciones ha tenido en todo el mundo. La edición de Japón tuvo 5.000 ejemplares, la de Francia otros 5.000, la de Italia 1.200, en Argentina está editado y en Chile también. Si sumas son muchas copias!!! Con los demás trabajos andamos sobre los 25.000.

¿Cómo hacéis la distribución?

Lo vendemos a distribuidoras.

¿Distribuidoras chungas de esas?

No, no. No, no. Distribuidoras independientes que no trabajen con discos sacados por multinacionales. Tenemos super-claro que otros grupos habían fracasado al intentar hacer ellos mismos la distribución, porque es un tema muy complicado y delicado. En el estado español nos distribuye Donosti-Rock y en Euzkadi Zabalzen.

La verdad es que esas distribuidoras que citas no tienen muy buena prensa entre las gentes más «underground» y no-profit de fanzines y grupos.

Eso ya no me preocupa. Me podía preocupar en un principio, pero después de 11 años en la historia no me puede preocupar que una serie de fanzines y gente habla mal de todo. Por eso hicimos la versión de Fugazi («Song number one») que criticaba un poco a toda esa gente que está todo el día criticando todo, que construyen muy poco y que sólo intentan destruir sin dejar paso a ningún mensaje positivo. La gente de estas distribuidoras se han montado la vida así para tener un sueldo haciendo lo que hacen. Yo no puedo llevar a Donosti-Rock en Oartzun y en el pabellón que tienen pueden hablar con cualquiera y no notas ningún tipo de jerarquía salvaje o pretensiones de hacerse millones. Zabalzen no lo digo que no pueda ser criticado por alguien, pero es la única distribuidora del mundo (que yo conozca) que te permite devolver los discos!!!

¿Os reflejáis en el espejo de Dischord Records y Fugazi? ¿Es el modelo a seguir?

A mí no me gusta compararme con nadie. Ni como grupo, ni como discográfico. Lo que sí es verdad es que tenemos referencias, la referencia clara es Ean Ozkeni es Dischord Records, Alternative Tentacles y los primeros momentos de Epitaph. Además todos estos discográficos

tienen como base principal un grupo musical (Minor Threat-Fugazi, Dead Kennedys, Bad Religion, Negu Gorriak). Luego alguien te podrá decir que su manera de distribución es distinta a la nuestra. Cuidado!!! Concretamente Alternative Tentacles están distribuidos por BOA en Madrid y Fugazi por Caroline. Si esas son distribuidoras enrolladas y Donosti-Rock unos butres, te digo que estás equivocado. En cuanto a los grupos, todos intentamos controlar todos los temas de fevils, entradas, condiciones, etc.. Además estamos en contacto permanente con Jello Biafra, con Ian McKay y con la gente de Dischord en Washington D.C. Esta gente nos ha demostrado que tú lo puedes hacer, independientemente, mientras que Bad Religion ya no puede ser nuestra referencia cuando después de un montón de discos se larga con una multinacional. Tampoco Epitaph, que es capaz de vender 7 millones de discos de Clipping, es fiable a nivel filosófico independiente, porque hasta ahora lo único que hemos hecho es engañarnos para casarse con el «establishment» del más puro «business» en cuanto han podido.

¿Qué precios váis a poner en vuestros festivales?

Controláis el tema? Nosotros controlamos absolutamente todo. Desde la persona con la que vamos a hacer el concierto, hasta los grupos con los que vamos a tocar y el precio de las entradas. Los conciertos grandes (paralelo, Tuteria y Elbar) serán de 1.000 pelas antepagos y los de los Gaztetzes y garitos más pequeños (Larrabetzu, Gastaz, Arrasate, Hernani-La Bodega) no pasarán de las 400.

¿Es verdad lo que se comenta, que sólo tocáis para vosotros o para el M.L.N.V.?

Bueno, nosotros no hemos hecho ningún concierto para el M.L.N.V., al menos como organización política. Para organizaciones sociales como cineclubs nuestros, si que hemos tocado. A esto que digo, que preste atención la gente y que analice el hecho antes de hablar por hablar. Si que hemos tocado para Gestoras, para Comité Internacionalistas, Nafarroa Oinez, contra el V Centenario, Henri Uratut, Insumisos. Para mí M.L.N.V. son las organizaciones políticas como por ejemplo K.A.S. o Henri Batasuna y lo demás es intentar meter a toda la gente en el mismo saco. Me imagino que gente inculta e ignorante como ABC y medios de comunicación antidemocráticos mezclarán todo y nos satanizarán junto con el M.L.N.V.

¿Luego no sois el brazo musical de HB.

No, para nada. A nivel ideológico podemos ser una especie de contrainformación de toda la basura que se lanza, sobretodo cuando salimos al exterior. Somos el grupo Negu Gorriak y somos un grupo independiente, tanto a nivel político, como a nivel musical, como a nivel individual. Mira, no todo se hace conciertos, se pueden apoyar todo tipo de movidas de muy diversas formas. Nosotros somos solidarios no sólo en Euzkai Herria.

Hemos estado apoyando la campaña electoral del FMLN en El Salvador, hemos tocado en Cuba rompiendo el bloqueo, hemos estado con las madres de la Plaza de Mayo en Argentina, en Chile con la Peña del sellito alerto que grabó a Victor Jara y a todos los cantautores de la época y que ahora graba a todos los grupos Punk de la zona, en Uruguay con la gente que bloqueó el traslado de los presos vascos.

El tema de la insumisión os toca de lleno, ¿no?

Con los insumisos tenemos un gran compromiso, porque no en vano está Mikael Anestrella en bloqueado y captura y Mikael Jara en libertad condicional. Además estamos autocolaborando, yo concretamente con 3 insumisos, Iñigo con 2 y Kaki con otro.

Y de los Negu Brigadaz ¿quid me cuentas?

Eso la verdad es que ha sido una cosa improvisada, una cuestión que no pensábamos que iba a tener toda esa implicación y reacción. Sociológicamente se podría interpretar como que de alguna manera han fracasado todas las organizaciones tradicionales para juntarse en partidos políticos de izquierda. Estos movimientos jerarquizados y con un verticalismo muy patente, de repente han pasado a movimientos mucho más abiertos en los que simplemente se hace hincapié en las cosas básicas en las que coincidimos todos. Se hace fuerza en esos puntos comunes y se van uniendo y acciones en temas relacionados con el respeto a las culturas minoritarias, la lucha contra el fascismo o el rechazo al racismo y la xenofobia. Tenemos contacto con alrededor de 1.500 personas y luego aparte con Negu Brigadaz que es gente que se dedica a hacer fanzines y a apoyarnos en lo que pueden. Ahí quiero resaltar que no sólo hablan de N.G. en ellos. Está claro que si sacamos alguna pegata o algún botelín se lo mandamos a todas las brigadas y lo publican, pero siempre hay más temas y bandas de interés en estos zines. Las de Barcelona incluso nos organizan conciertos y junto con las de Galicia nos ayudan a hacer, llegar a todo el que lo pide, las traducciones en sus lenguas de origen de nuestras letras.

¿Pienso que están de capa caída los Gaztetzes? ¿Se está machacando mucho desde los poderes fácticos?

Se está machacando mucho, pero es bueno buscar referencias positivas. Si para mí antes era una referencia el Gaztetze de Bilbao, ahora lo son el de Gasteiz (fíjate que curro se pegaron en semana santa, mejorando el escenario y poniendo wáteres) o el de Iruña por toda la batalla desarrollada y de la que encima salieron vencedores (francúcos que si no hemos tocado en el Gaztetze de Iruña ha sido sólo por falta de entendimiento. En breve las cosas se arreglarán, se hablarán con calma e iremos allí por supuesto!!!). Por otro lado y aunque apoyamos 100% los Gaztetzes, nos gustaría que intentarían mejorar las condiciones de los equipos de sonido y el trato (posible ducha y cuarto) para que el grupo se concentre antes de tocar y se relaje después) a los grupos. Yo pienso que no es pedir mucho, porque no sabéis la cantidad de pulmonías y neumonías que se han pillado los músicos de aquí por carecer de unas mínimas condiciones.

¿Para cuando una canción dedicada a tu hijo? Pues... no sé. En este disco hay una referencia en la que intentamos animar a una persona muy cercana al grupo, que padece SIDA y que está realmente mal. La animamos a que siga viviendo, a que siga teniendo brillo en los ojos, porque mi hijo lo quiere escuchar.

La charla fue mucho más extensa y un montón de temas super-interesantes se han quedado esperando en las entrañas del «walkman». Lo breve y bueno, dos veces bueno pero...!!! ¡¡¡¡¡Malditas restricciones de espacio!!!

Alberto Boocs Oyarbide.

Actualizta: «Tothom no expliquem a la

