



# El infinito mundo musical de Negu Gorriak

Editado por Esan Ozenki «Gure jarrera»

Hay músicos que aún pudiendo complicar las cosas prefieren dejar las canciones en su mínima unidad musical: la esencia ante todo. Otros, enreversan su creación hasta el barroquismo: la exuberancia como medio. La mayoría, ni lo uno ni lo otro, simplemente lo que pueden y de la manera que pueden. Negu Gorriak, sin que el juicio lleve gratuidad, en el saneado equilibrio de los dos primeros grupos. Capaces de enredar hasta el laberinto, capaces de homogeneizarlo hasta un único mensaje. Cien caminos en uno solo.

No digo que es lo único, ni lo mejor que se ha hecho hasta el momento, ni la orientación más adecuada. Ni digo que no existan otras bandas, que desde su escueta cultura pop-rock, no sepan resolver su propuesta musical con brillantez. De hecho, y afortunadamente, cada vez son más las bandas de la escena local, que desde su ajustada dedicación, finalizan álbumes de agradecido y notable interés. Grupos que basan su riqueza en la simple y directa combinación de media docena de acordes. Sí digo, sin embargo, que Negu Gorriak pueden ser éso si algún día lo desean, como también que su concepto e interpretación, que es lo otro, sólo está al alcance de unos pocos.

Sugiero que su mundo musical es infinito, pero en realidad son ellos quienes lo sugieren con «Gure jarrera». No soy yo el exagerado, son ellos a la hora de aportar ideas. No son estas palabras las hermanas de la generosidad, son NG con los 17 títulos.

Las ideas no lo son todo, la intuición también vale lo suyo. En este jueves comentamos otros trabajos discográficos que nada tienen que ver, en cuanto a concepto, con «Gure jarrera». Poseen la misma dignidad, un trabajo intenso, sudor; se busca incluso lo mismo: el impacto, la muesca en la opinión, pero cada banda resuelve su vida de manera bien distinta, siendo esa resolución quien, finalmente, matiza a unos y otros. Más aún, por encima de los valores reales están los



Negu Gorriak, gira en setiembre y octubre.

TRYON

gustos y éstos son puro estímulo, arbitrariedad; poco importan las horas metidas, la preparación, la comida de tarro: me gusta no me gusta, me pone no me pone, esa es la sentencia final.

«Gure jarrera», no obstante, nos gusta y nos pone y como ya hemos dicho, hasta nos parece infinito; pero como no se trata de dar a conocer los gustos personales, ni mucho menos explicar la eternidad, busquemos la esencia del segundo disco de Negu Gorriak. Un disco que no es ejemplarizante, sino ejemplo.

El comienzo. «Negu Gorriak nunca fue un grupo de laboratorio ni un experimento. No nació para ver qué pasaba. Pensamos todos los pasos. Cómo iba a ser el año y como después del segundo disco habría una gira. Nuestro planteamiento es de calle».

El concepto. «Es importante tener muchas ideas, y tampoco es

mucho problema que estén re-vueltas. Lo esencial es que el concepto esté claro. A lo largo del año habíamos registrado cerca de 200 «samplers». Unos con un fin concreto, otros porque nos parecían interesantes y quizá utilizables. Al final sólo unos 50 entraron a formar parte del concepto NG».

El segundo disco. «Llevábamos trabajando en «Gure jarrera» desde el año pasado, casi desde la conclusión del primero. Hemos grabado 17 canciones, pero en las cuatro pistas se han quedado un montón de canciones. Este es el verdadero sonido Negu Gorriak. Hemos dado con él».

La sonoridad. «Hay canciones hasta con tres planos de percusión, momentos percusivos que sólo Public Enemy han experimentado. La línea de bajo está como oculta, hay que fijarse, lo quisimos así, pero si te quedas con ella te darás cuenta de su impregnante

trabajo. Guitarras y entradas y salidas de voces son lo más evidente, sin olvidar cambios de ritmo, rupturas, sampleados... Las mezclas fueron una locura, todos con una inmensa lista de apuntes...».

El trabajo. «Nosotros somos un colectivo de gente. Quizá para algunos sea presunción o prepotencia, pero es sólo trabajo, equipo. Coordinamos las cosas, pero nada hubiese sido así sin Manolo Gil con el diseño de carpeta, imagen, o sin Antza, que han preparado el cuadernillo interior, gente a la que les muestras la idea y se vuelcan en el proyecto. Lo ha hecho creíble. No es cuestión de pretensiones o de lujo: sino de trabajar. El cuadernillo no es nada caro. Al estudio hemos ido con todo súper preparado. Y entre lo uno y lo otro hemos conseguido el mejor trabajo de NG».

Esan Ozenki, la discográfica. «Es una comunidad de bienes. Con

Fermín, Iñigo, Kaki, Anjel y Anjel Matxitxa. Sí, es cierto que somos gente experimentada en diferentes campos y que por tanto debemos tenerlo todo bastante claro. Pero lo más importante no es el conocimiento del mercado o de cómo hacer las cosas, sino el disco. Afortunadamente creemos en él. Estamos convencidos de su potencial. Lo que no resta para que haya un nivel de riesgo. Quizá el único punto débil sea la distribución, donde no llegamos».

El estilo. «Nosotros no buscamos un estilo concreto. Damos con el sonido Negu Gorriak porque todos estamos implicados en una misma y clara idea. El equilibrio estilístico no se busca. En casa nos sale un dub, pero no vas a por otro para que haya mas. El sonido NG está en el disco, en este disco. Y aprendiendo de los demás, qué remedio. Abrimos los sentidos cuando vamos a ver a alguien en directo y cuando escuchamos en casa».

La gira. «Comenzará la primera semana de setiembre, en Baiona y concluirá a finales de octubre en el pabellón de los deportes de La Casilla. Actuaremos en Londres, Madrid, Barcelona, Moscú, La Habana, La Isla de la Juventud. Va a ser muy duro, puesto que casi todo lo haremos en furgoneta y con dos días de descanso entre concierto y concierto. Dos meses porque cada uno tenemos nuestras historias al margen y no podemos desatenderlas».

«Gure jarrera» supera en algunos aspectos al excelente debut de NG. Las canciones son un universo que acoge a decenas de pequeños mundos. Sólo el tiempo y las sucesivas escuchas pueden dar a conocer el multicolor juego de detalles, perspicacia, conocimiento, inspiración, técnica/..., que circundan la naturaleza NG. Atrevidos, desafiantes, consecuentes. Demasiado intenso para tan mercedado espacio.

Pablo CABA

**SOINU ETA ARGÍ PROFESIONALAK**

**KRIC KRAC**

Soinu eta Argiak  
BILBO (94) 422 28 18 PASKI EDO PATXI

12 000 w soinurako  
48 000 w argietarako

Deitu eta informazaitzez

**LA COFRADIA**

IRUÑEA

C/DE LA MARCELO 13

**TAPAS VARIADAS Y ROCK'N'ROLL**

**EL TRINÍ**

Tejería, 32 - IRUÑEA

**SONORIZACIONES, VENTA Y ALQUILER DE EQUIPOS, ETC.**

**TODOMUSICA**

SANDOVAL, 6 - TLF. 22 63 74 - FAX 22 73 54 - PAMPLONA

**KILKUR**

TODO EL R'n'R, GARAGE Y PSYCHO C.D.

Y además... SECCIONES Afro-Reggae, Punk, Ska y Heavy

NOVEDADES IMPORT CADA SEMANA

Compañía 1 - IRUÑEA  
Fax: (948) 22 24 66

**DISCOS, IMAGEN, SONIDO**

Telf.: (948) 24 24 10  
Gorriti, 41 - 31003 PAMPLONA