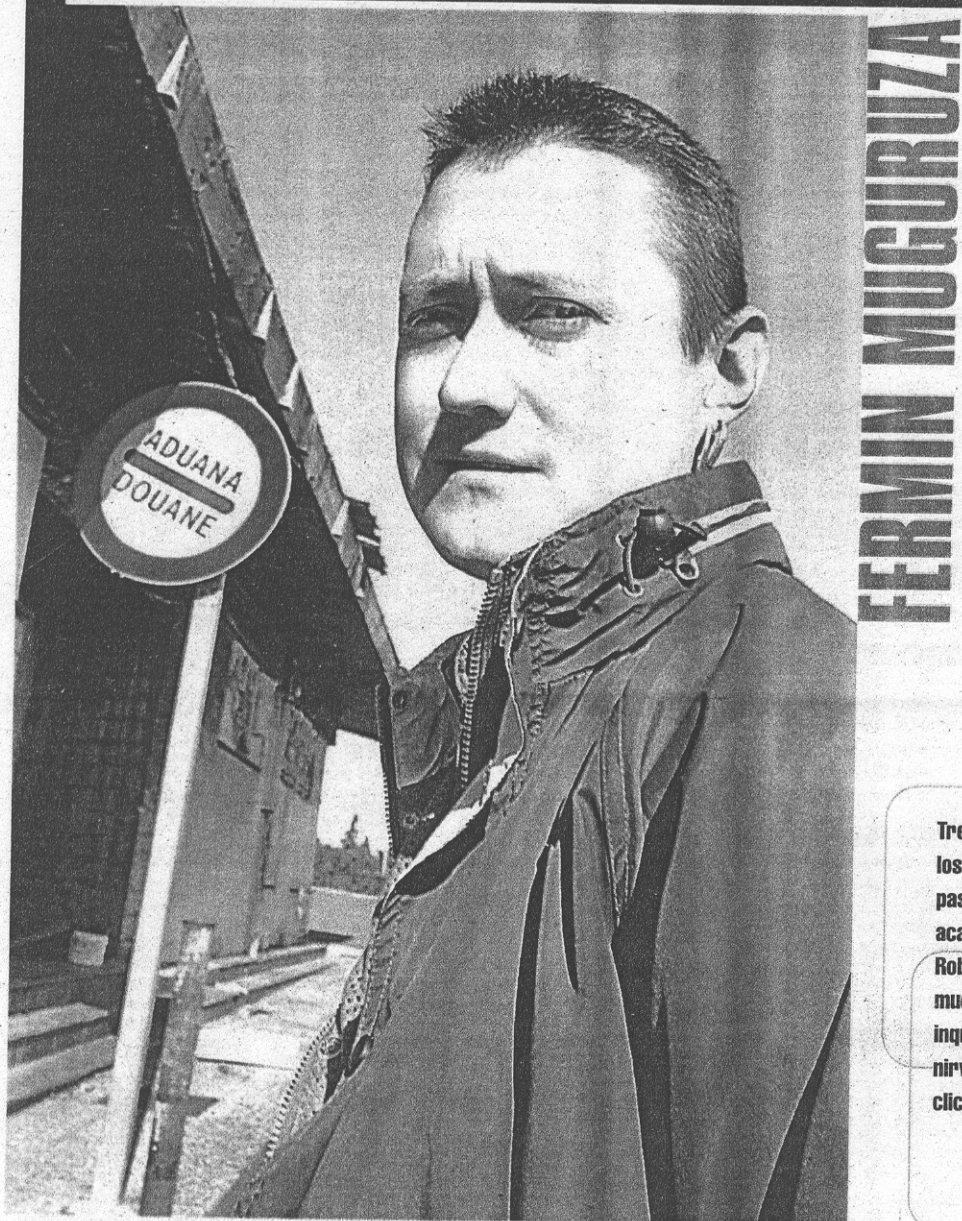


«Los proyectos nuevos son antídotos contra la inercia»



FERMIN MUGURUZA

Tres conciertos con la carga emocional de los que se celebran entre hoy, mañana y pasado, a cargo de Negu Gorriak, podrían acabar con los nervios y la resistencia de Robocop; sin embargo, Fermin Muguruza sólo muestra entusiasmo, deseo y una moral inquebrantable. Se vive en una especie de nirvana tan sólo rota, seguramente, por el click de una grabadora.

ARGAZKIAK: Clemente BERNAD

Los ensayos comenzaron en enero. No es fácil, pues cada Negu Gorriak tiene que detener su otra vida. No obstante, el motivo de los ensayos es tan sugerente que las canciones van surgiendo del pasado casi sin resistencia. Casi, pues a pesar de la experiencia y de la soltura como músicos, treinta canciones por fuerza tienen que resbalar moradas de sudor.

Aunque también intervenga el desprecio de muchos jóvenes ante lo que representa Galindo o incluso la presión mediática actual, ¿te imaginabas que Negu había dejado tanto poso?

A mí me sorprendió que la venta de entradas fuera tan rápida, pero estaba convencido de que se

iban a agotar las entradas para los dos días. Eso lo tenía claro. También pienso que cuenta el ataque que está sufriendo la disidencia vasca. En este momento, existe una ofensiva tan grande, que hay una sensibilidad especial, así que todo son ingredientes. También habrá mucha gente que nunca ha visto a Negu Gorriak y que desea verlo. Negu Gorriak tampoco fue un grupo que diera demasiados conciertos. La idea era hacer las giras y parar después.

Mucha gente se preguntó en su día qué pasaría con el dinero de todos los bonos de ayuda si la sentencia finalmente os favorecía, como así ha sido. Quien albergó dudas sobre el destino de esos recur-

sos es porque no está convencido de lo que él mismo puede hacer, porque es incoherente. Sin embargo, estamos seguros de que la mayoría de la gente que colaboró en la campaña confiaba en nuestra gestión. La gente que no quiso participar o quienes intentaron ensuciar la campaña quisieron poner en tela de juicio el trabajo de 20 años dedicados con sinceridad a la música. Por todo ello, hemos guardado durante cinco años la lista de todos los participantes, a quienes les hemos enviado una entrada para el concierto y, en fechas próximas, la nueva edición de "Ustelkeria". Hemos hecho también lo imposible por localizar a quienes Correos nos ha devuelto el envío por dirección inexistente. Que sepan, en todo caso, que cuentan con entrada y disco. Respecto al

dinero, lo vamos a repartir entre proyectos que nosotros consideramos que sustentan lo que tiene que ser la libertad de expresión y la voz de la gente que no tiene voz.

Vais a repartir incluso los beneficios de los tres días, ¿no?

Así es. Esos beneficios van a ser fuente de financiación para una serie de colectivos que van a estar trabajando alrededor de los conciertos. Los beneficios del Velódromo de Donostia son para Senideak.

Este concierto estaba guardado en la retaguardia desde la despedida de "Salam, agur". ¿Se hubiese celebrado aun en el supuesto de haber perdido?

En el caso de haber perdido en el Supremo, teníamos la opción de ir al Constitucional y después al Tribunal Europeo. Hubiéramos agotado todas las posibilidades. Solíamos comentar entre nosotros que, incluso con 50 años o con bastón, se iba a realizar este concierto. Porque sabíamos, además, que la victoria al final sería nuestra.

Concluye Kortatu, concluye Negu Gorriak, Esan Ozenki... Parece que éste es un método de fuego, de regeneración.

Así se van haciendo modelos de trabajo, referencias para continuar haciendo cosas. Es una especie de marca de la casa que, además, a la gente le atrae también. En un principio cuesta entender que una empresa como Esan Ozenki diga ahora que deja de sacar discos y que va al más difícil todavía: crear un nuevo sello discográfico, con otro nombre, casi partiendo de cero. Otra persona que sepa lo que cuesta consolidar una empresa nos dirá que estamos completamente locos. Y es precisamente esa locura la que nosotros no hemos perdido y la que nos anima y excita a continuar con otras historias. Los proyectos nuevos son antídotos contra la inercia.

«Solíamos comentar entre nosotros que incluso con 50 años o con bastón se iba a realizar este concierto. Porque sabíamos, además, que la victoria al final sería nuestra»

Esan Ozenki podía haber acabado en otro momento, pero lo habéis hecho coincidir con la despedida pendiente de Negu Gorriak.

Nos parece que se cierra un ciclo y que comienza una nueva etapa. Con la querella encima, había un riesgo muy grande de desaparición de Esan Ozenki. Entonces tomé el compromiso de seguir al frente. Hemos continuado trabajando a pesar de la querella y a pesar de los pesares y de las presiones que hemos sufrido a lo largo de estos diez años. Ahora que las cosas se ponen bien, decimos que se cierra la etapa de Esan Ozenki. Aunque el nuevo sello va a gestionar el catálogo de Esan Ozenki.



¿Por qué con vosotros Banda Bassoti y Selektah Kolektiboa?

Nosotros siempre habíamos reivindicado la cultura hip-hop, nacimiento que nos tocó de lleno y además con todo su mensaje político bien definido, aunque luego éste se desvirtuara; pero la cuestión es que defendíamos esto. Que aparezca un grupo de rap cantando en euskara con todo ese componente ideológico que tiene Selektah Kolektiboa nos parece muy importante. También ha sido ésta la idea Negu Gorriak, ya que siempre llevábamos grupos jóvenes con nosotros: Dut, Kashbad, Deabruak Teilatuetan... Banda Bassoti ha sido un compañero de viaje durante todos los años de Negu Gorriak. Con la primera gira internacional que hicimos ya estaba tocando con nosotros en la Universidad de Roma. Incluso hicimos una brigada para ir al Salvador a tocar en las primeras elecciones después del fin de la guerra, haciendo campaña por el FLMN. Fue también el único grupo internacional que vino desde fuera a participar en el festival "Hitz Egin". Me fui a Milán para hablar con ellos y que se reunieran para esta ocasión y todo fueron abrazos.

Repasando el repertorio en el local de ensayo, ¿qué canción te ha motivado más?

Sin duda, "Negu Gorriak, geurea da garaipena". Eso lo vamos diciendo los cuatro y cada vez que se dice se me pone la carne de gallina. Ahora mismo, sólo con recordarlo me pongo a temblar. ●