

NEGU GORRIAK

Ha llegado la hora de señalar en el mapa de navegación la última travesía de Negu Gorriak. Siempre os hemos mantenido puntualmente informados de la producción de sus acontecimientos de deriva, pero en esta ocasión el volumen de noticias que se han acumulado en torno a la banda exigía una narración coherente y directa. Al otro lado de la intermediaria grabadora está Fermin. Sin más, buscaremos la lógica de sus palabras. El mundo se mueve, la música del frente marca su ritmo.

Jakue.- ¿Podemos hablar de la existencia de una internacional musical?

Fermin.- Sí, poco a poco hemos establecido relaciones con cantidad de grupos que, aunque practican estilos distintos, participan de una sintonía común y de un mestizaje musical. En Cataluña tenemos mucha relación con Doctor Calipso, Subteranean Kids, Skatalá, Brams, Budellam. En Galicia con Anton Reixa y Os Resentidos, con Os Diplomáticos. En Madrid con la gente de Psilcon Flesh, estamos en contacto con Def Con Dos, Los Enemigos; también con grupos con maqueta como Nivel 30. En el estado francés con Mano Negra, Ludwig Von 88, Sound System. En Suiza la gente de Primitifs Lirics, super buenos. De Alemania controlamos a Anarchy Academy, un grupo de rap de los que ahora hay mogollón y que están compuestos por alemanes y turcos, super interesante; también conocemos a la gente de Jingo de Lunch. En Inglaterra con Blader Sitha, Chumbawamba. En América tenemos relación con la gente del sello Dischord como Fugazi; luego con toda la gente de Alternative Tentacles, sobre todo con Jello Biafra que nos

suele escribir, pedir los discos, y en una entrevista del Ruta 66 decía que en Estados Unidos nunca podría salir un grupo tan interesante como Negu Gorriak. Como te puedes imaginar eso lo tenemos enmarcado. Y por medio de una persona que nos está moviendo los materiales por Los Angeles tenemos contactos con Body Count, Rage Against the Machine, aunque no los conocemos personalmente. ¡Ah!, se me olvida Urban Dance Squad, que son categoría. En México tenemos mucho contacto con la gente de Tijuana No, Maldita Vecindad del DF, en Guadalupe con Sedición y más gente. En El Salvador, cuando tocamos, estuvimos con cantidad de músicos y de grupos. En Argentina con Todos Tus Muertos y Fabulous Cadillacs. En Brasil estuvimos con Paralamo Do Sucesso, también aquí en Bilbao con Ratos de Porao que nos parecieron auténticos. Ahora, que vamos a hacer una gira por Sudamérica, vamos a tocar con otros grupos que nos han escrito. Pasaremos por Santiago de Chile, Montevideo, Buenos Aires...

- Lleváis una buena temporada sin parar. Desde que sacasteis el «Borrero...» no habéis tenido mucho descanso...

No, después de la presentación del disco, fue la gira por Euskadi, la preparación de la gira internacional, los conciertos, y tras un mes de descanso empezamos a oír las grabaciones para sacar el directo. Tuvimos la movida de Kaki, con la operación del bazo y suspendimos lo del «Espárrago Rock», aunque fuimos a El Salvador a tocar.

- ¿Que tal aquella experiencia?

Ha sido de lo más enriquecedor de toda nuestra vida. Valorándolo después como grupo la conclusión era esa. Una de las salidas donde más hemos aprendido. La gente nos pareció de una dignidad que te hacía sentirte pequeño. Te encontrabas con cualquiera que había estado durante doce años en la guerrilla y te hablaba con una humildad que te hacía sentirte una especie de mendrugo. El FMLN, además de los conciertos, nos había preparado itinerarios para que conociéramos aquello. Estuvimos por Morazán, también con la única superviviente de un poblado donde hubo una matanza en la que tiraban a los niños al aire y los clavaban en la bayoneta, en la universidad donde el asesinato de los jesuitas y en la capilla tenían las fotos de personas torturadas y los balazos para recordar a la gente que aún se sigue asesinando. Cuando fuimos nosotros, como íbamos a apoyar al FMLN, éramos objetivo de los Escuadrones de la Muerte. Fué un encontronazo el llegar allí y tener una furgoneta preparada con gente armada. Muy impactante. Nada más llegar nos prepararon un lunch de bienvenida y todo el mundo nos aplaudía, aunque les repetías que no era para tanto... Muy impresionante. Y claro y todo el mundo con las pistolas escondidas...

- Eso se llama defender la libertad...(Risas).

...Al día siguiente era el concierto. Imaginate lo que es salir ante 20.000 personas, todos aplaudiendo, con banderas... Fué un momento histórico. Luego estuvimos en

Por un frente popular rockero

un concierto por la paz en El Salvador que montaba una ONG. Y después nos montamos en una furgoneta, que llevaba a un lado la ikurriña y al otro lado la bandera del FMLN, y nos recorrimos todo el país.

- ¿Una simbiosis entre guerrilla y r&r?

Sí, sí. Además compartimos la experiencia con la Banda Basoti. Era algo que llevábamos planeando dos años, desde que se empezaron a concretar los acuerdos de paz en México, con la gente que trabajaba entonces en Radio Venceremos. Era un sueño que al final conseguimos.

- ¿Y Chiapas por qué no?

Mira, después me avisaron de Argentina para colaborar con Todos Tus Muertos, que es la primera vez que me llaman de América y me pagan el viaje; y te dices, pero qué es esto. Coincidió que nos llamaron a Manu, para meter voces y ayudar en la producción del disco de esta banda, que es la de Fidel, el que ahora está participando con Mano Negra. Diez días cantando con ellos, saliendo por ahí, bueno, de todo. Y luego salió la propuesta de producir el disco de los Tijuana No, un grupo que grababa con Rock and Roll Circus, que son los que nos distribuyen en México, y que ficharon después con BMG/Ariola. Me llamaron diciendo que estaban dispuestos a pagarme el viaje para preparar el disco de Tijuana No. Estuve diez días en Tijuana y aproveché para ver amigos del D.F., estuve con gente de Chiapas y dijeron que si hacíamos una gira podríamos tocar en Tucsia Gutiérrez y, bueno, comentaron que a la gente de Chiapas le gustaba el rock del subcomandante Marcos. (Risas).

- Buen título para una canción.

No solamente eso, sino que me llegó a través de una persona, que Marcos quería algo de rock y que le iban a pasar material de Negu Gorriak y Mano Negra. Como te puedes imaginar me hinché de orgullo y dije... ¡Viva Zapata, cabrones! Después a los Tijuana los trajimos aquí a grabar en IZ con Kaki.

- Que como técnico es de lo mejor que hay.

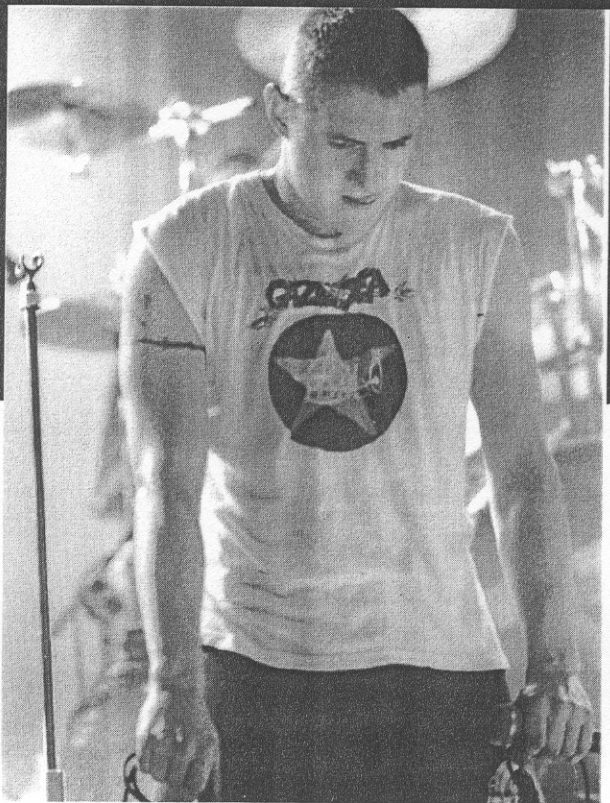
...Y entonces han estado tres semanas por aquí, alucinando total, porque han coincidido fiestas de todos los pueblos.

- No sé si será verdad, pero me han comentado que los Tijuana No se enfadaron mucho con los Héroes Del Silencio cuando éstos estuvieron por México.

Sí. Mira, ellos nos preguntaban que quienes eran los Héroes del Silencio y no hacían más que soltar tacaños. El asunto es que estuvieron tocando con ellos y primero lo hacían los Héroes y luego los Tijuana, pero el problema es que había una hora límite para finalizar el concierto y aquellos seguían tocando; les preguntaron qué pasaba y al final se cabearon con el grupo, con el mánager, no les dejaron tiempo para probar el sonido, con lo cual los Tijuana comenzaron su concierto diciendo que «qué se pensaron ustedes, nos vinieron a reconquistar otra vez estos pinches pendejos españoles». Entonces para la prensa amarillla los malos eran los Tijuana, a quienes se acusaba de intentar boicotear el concierto. Y aquí preguntaban quienes eran esos y les explicamos de qué iban, de que primero hacen declaraciones antimonárquicas y luego van a recoger el premio donde el príncipe. Ese grupo no merece ni mención. Ni sabemos quienes son. Enseguida se dieron cuenta de que por aquí la gente pensaba lo que les había comentado. Aquí alucinaban, después de estar todo el día grabando íbamos a las fiestas de Rentería y en las txoznas todo el mundo les invitaba. Ellos flipaban y no entendían nada, pero lo que pasaba era que la gente ya se había enterado que estaban grabando en IZ y que iban a tocar en Estella, en Vitoria, en el gaztete de Andoain. Al final decían, «pero cómo no tienen ya la independencia!». (Risas).

- Y coincidieron con Mano Negra.

Claro, la cuestión es que yo había hablado para ver si se podían hacer algunos conciertos con Tijuana No. En Estella, la gente del Ayuntamiento que siempre se enrolla, les había montado un concierto con Flitter y Def Con Dos, sin conciertos de nada y encima les pagaron. Una pasada. Después pasaron por el gaztete de Andoain, La Bodega de Hernani y el sábado en las txoznas de Vitoria, ya que el






San R

NEGU GORRIAK
EGAN
ETSAIAK
LAJA Y LANDAKA
BITTOR AIAPE

sábado organizaban el día de solidaridad latinoamericana. Lo de estos conciertos ya lo había comentado con Manu Chao, que es un llante y había participado en la grabación de los Tijuana, y la había dicho que iban a andar por Euzkadi y venir por aquí, se algo que siempre le ha gustado. La cuestión es que había problemas porque estaban en marcha su nuevo grupo y si podía que se acercara. Enseguida se corrió la voz por Andoain, no es muy fácil esconder a quince tipos de París que se presentan en Irún y rápidamente se difundió. Solamente para alojarnos, tuvimos que hacer una asamblea con toda la gente que está dispuesta a echarnos normalmente una mano. Y luego fué lo de Gasteiz, que fue una pasada. Yo había quedado con la gente de Hala Bedi, de los parados y les comenté que tenía una sorpresa, que si querían que tocaban Mano Negra. Antes había dicho a los de Mano Negra que si les parecía, porque ni idea de cuanto gente se podía acercar, además el mismo día había salido en el Egin toda la movida de las txoznas, que pérdidas, y ese dinero era necesario para que pudieran funcionar los colectivos de Gasteiz. Ningún problema por parte de Mano Negra. Era un concierto sorpresa, no querían carteles y si comentaban de boca en boca bien, pero si no nada. Se enteró todo Vitoria y allí había más de cinco mil personas. El ambiente que se consiguió era como si hubieran tocado en un sitio pequeño ya que estaba todo el mundo bailando. Nivel superior. La única condición que se puso a las txoznas es que la cena fuera para más personas. Los de Hala Bedi dijeron que eso lo pagaban ellos. El efecto conseguido ha sido alucinante porque hemos conseguido saltar una culebra de verano. Allí había un montón de periodistas sacando fotos, no sé quién les diría nada. Manu dió una entrevista a una chica del Egin. Y lo que pasó, es que al día siguiente había gente del Correo Español, del Diario Vasco, llamando a mi casa, a El Tubo, a la Bodega, gente que no se ha preocupado nunca de los programas de conciertos alternativos, y ese día estaban buscándonos a todos.

- Estamos hablando del grupo que es el número uno de los 40 principales con una canción que no tiene nada de moda.

- Claro, tenían que pillarlos como fuera para sacarlos, fue una especie de reguero de pólvora que estalló en las txoznas de las fiestas de Vitoria. Fue demostrar que somos capaces de montar de la nada el concierto que más gente ha congregado en fiestas, encima para una causa popular y sin gastarse tantos millones. Mano Negra sabe que la próxima vez que venga a Euzkadi tiene todas las puertas abiertas y que no les hace falta contratar a ninguna promotora, les vale con contactar directamente con nosotros.

- Proyectos inminentes de Negu Gorriak y... ¿cómo así lo de tocar para el Ayuntamiento de Bilbao?

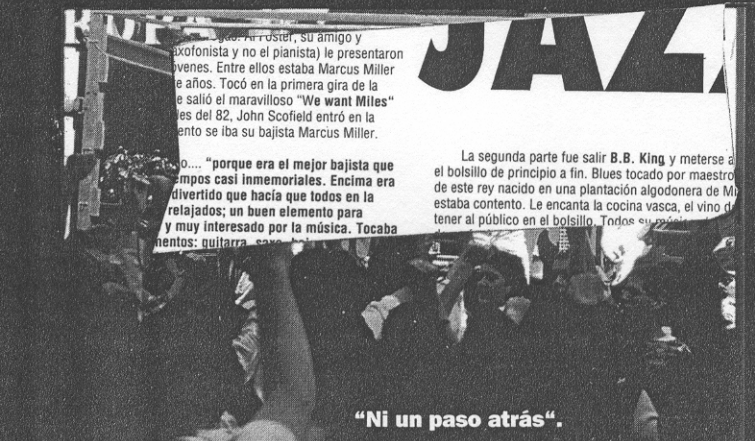
- Vamos a hacer lo de Sudamérica, lo del Nafarroa Oinez y lo de Bilbao. El que toquemos con el Ayuntamiento de Bilbao es simplemente porque Negu Gorriak, para todas las movidas que está haciendo, necesita pelotas. Hemos estado en El Salvador, estuvimos haciendo la movida aquella en el Juzgado de Donostia con la historia de insuñión de Mikel, también nos pusieron una multa de cincuenta mil pesetas por obstruir el tráfico, hemos gastado medio millón de pelotas en lo del teniente coronel Galindo, que ha recurrido, y estamos sin un duro. Hemos hecho dos conciertos, uno para Egin y para los insuñismos navarros, y en todo te dejas cantidad de pelotas. Necesitamos sanear la economía y el Ayuntamiento de Bilbao paga y vamos a poder continuar. Además la plaza del Gas es un sitio que nos gusta y nunca hemos tocado. No es por lavarnos las manos, pone las pelotas el Ayuntamiento, pero la comisión de comparsas tiene mucha fuerza y da un carácter popular a las fiestas. Igual es el pueblo de Euzkadi donde más maniobra tienen y estuvimos hablando con la gente que organiza, siempre les habíamos dicho que no, pero esta vez hemos sido nosotros los que hacíamos la propuesta por tanta cantidad de dinero. De todas maneras el programa musical de fiestas de Bilbao esta vez se ha superado comparado con cualquier lugar del mundo. Ahora, eso no quita para que nuestra crítica al Ayuntamiento sea total, sobre todo en lo referido a el tema del Gaztetxe.

- ¿No nos está pasando en Euskal Herria que el ritmo en el que estamos viviendo no es el nuestro, que estamos jugando una partida que no es la nuestra?

- Pues igual sí. Hace tiempo que comentamos que la dinámica de trabajo que se lleva en Euzkadi es demencial. Tanto en cuestiones políticas como en el mundo que yo mejor conozco que es el de la música. Esa dinámica de conciertos todos los fines de semana, que en Rentería hay un concierto de AEK, que en Oiartzun uno de insuñión, que en Laudio uno de Gestoras, que en el gaztetxe tal...

- ¿Vamos a tener que llegar a crear un comité consultivo musical?

- Pues sí, tendría que haber. Porque al fin y al cabo todo el mundo sale perdiendo. Creo que se puede hacer, nosotros aquí coordinamos cantidad de conciertos, en Bilbao estáis vosotros, en Gasteiz los de Hala Bedi, en ruña la Eguzki; gentes así, que funcionen como



estructuras consultivas y que se tuvieran en cuenta para no coincidir, porque es un caos. Hemos llegado a hacer en Euskal Herria cincuenta conciertos en un fin de semana. Y entre la crisis y que el personal no tiene un duro, al final se pierde dinero.

- Y la infraestructura musical está en la cuerda floja.
- Sí, las discográficas, los medios de comunicación de música alternativa, todos. Hace falta pararse a reflexionar y de aquí tiene que salir otro movimiento super fuerte. Hay que hacer una autocrítica y tenemos que llegar al frente popular.

- Del cual ya hablamos hace tiempo.
- Sí, y hay que seguir reivindicándolo, tanto en la música como en lo demás. Unos puntos mínimos en los que todos estemos de acuerdo y unidad.
- ¿Unidad en la diversidad?
- Por supuesto.

- ¿Hace falta un poco de humor, no están/estamos convirtiendo Euskal Herria en un país gris?
- Últimamente hay una carga de tensión y agresividad muy fuerte. Todo lo que se viene llamando la tensión social, la imagen que intentan transmitir de enfrentamiento civil. Se está generando una escalada de agresividad muy grande y hay gente a la que le cuesta cada vez más sonreír y que sólo lo hace cuando se ayuda de drogas, sobre todo de alcohol. Y esto es una cosa que debemos combatir, y si la música puede ayudar, mejor. Está claro que lo que más les jode es ver que nos divertimos. Me imagino que el otro día en Gasteiz les repatearía, porque nos lo

La segunda parte fue salir B.B. King, y meterse al bolsillo de principio a fin. Blues tocado por maestro de este rey nacido en una plantación alodronera de Mississippi. Le encanta la cocina vasca, el vino de tener al público en el bolsillo. Todos sus...

estábamos pasando todos bomba. Y al día siguiente en la Bodega, toda la calle estaba ocupada y cuando acabó la movida se fué todo el mundo a una plaza a tocar los tambores, con ritmos africanos y cantando. Aparecieron los Ertzainas diciendo que les habían avisado los vecinos y que nos teníamos que largar. La gente les contestó que no armábamos ningún follón y se fueron, porque sabían que allí había fuerza. Se siguió tocando un rato más y por las buenas la gente se marchó.

- Seguimos jugando a defender nuestros espacios y nuestro tiempo.
- Por supuesto. Y defender la ilusión. Al fin y al cabo siempre tienes rachas más existencialistas...

- Sacado el «Borrero...» que era un estupendo compendio de la música rock, y tras este directo, ¿tenéis pensados nuevos temas?
- Con el ritmo que hemos llevado, con el juicio de Mikel Anestesia que ahora está en búsqueda y captura y no duerme ni en casa, después de que a Mikel Bap también lo juzgaran... Ya ves, entre problemas con la justicia y acciones que preparamos, hemos estado super liados. Estos quince días que nos vienen de gira por Sudamérica, estarán bien para poner en común nuevas ideas y los sabores de las canciones. Si tenemos ganas de un disco nuevo, pero sin prisa, para el verano que viene. Después de la gira haremos un parón y nos dedicaremos a preparar el nuevo álbum.

Jakue.
Fotos: Héctor Elorduay.

