

A LO LARGO DE LOS AÑOS, EL CORAZÓN DE NEGU GORRIAK HA DEMOSTRADO POSEER UN MOVIMIENTO GUIADO POR LA INQUIETUD. DEL ANSIA DERIVA EL DESEO DE FECUNDAR, DE NO CESAR EN LA BUSQUEDA DE SÍ MISMO Y DE LAS CORRIENTES TANTO ACTUALES COMO CANOSAS. DE ESTA FORMA, «BORREROAK BADITU MILAKA AURPEGI» CONDENSA EN UN EXTENSO TRABAJO LAS PERCEPCIONES RECIBIDAS TRAS UNA MINUCIOSA OBSERVACIÓN DE SONIDOS Y ACTITUDES. LA BASE ES CLARA, ROCK, PERO LOS NERVIOS ABSORBEN LA LUZ DE CUALQUIER PARTE DEL PLANETA.

NEGU GORRIAK: DESDE EL ROCK

TEXTO
PABLO CABEZA

FOTOGRAFIA
P.C.

NEGU GORRIAK se ha ganado la pluma de periodistas, críticos y comentaristas. De tal manera, que parece existir una tendencia de favor hacia el trabajo del quinteto. Consiguen incluso que desde el infinito espacio que separan a este medio y a ABC, las conclusiones respecto a la obra de Negu Gorriak coincidan en buena medida. Es como si su coherencia o su acabado musical les situara, posiblemente como debe de ser, por encima de las posturas sociales y políticas que proponen o defienden, y que, si bien son parte de ellos, vena y sangre, no son un muro insalvable para quienes pregonan o se acomodan ante modelos opuestos.

Sí, el reconocimiento es plural.

pero no gratuito. La tendencia de favor no existe, es sólo el magnetismo y el brillo que reflejan las composiciones, la calidad del trabajo de Negu Gorriak, la coherencia. «Borreroak baditu milaka aurpegi» es un álbum de áspero filtro, canciones de estilo apretado, propio de los sectores alternativos, de aquellos que no ceden ante el claro sol de lo evidente. Sin embargo, de forma casual o con la mínima premeditación, se concluye un disco moteado por unas cuantas creaciones sencillas de asimilar. Es el corte que da título al disco, es «Kolare bizia», «Chaquito», «Itxoitzen» o acaso ofertas más crudas, pero sin trabas insuperables, como es el caso de «Bi doberman beltz», «Bost gehiago», «Hipokrisiarri stop!», «Euskaldunok eta zientzia» o «Hemen izango bazina», canciones asimilables a nada que se reiteren en ellas. Temas que son ya un recuerdo hundido en las neuronas.

Llegados a este punto, tampoco se puede decir que el resto sean el lado insoluble, la parte del disco destinada a los más puestos. El 33 es más complejo y travieso que una vivisección tan primitiva como la expuesta. «Sabel-Hiztunaren ordu ikaragarria», por ejemplo, puede ser menos directa, en líneas generales, que las reseñadas, pero escuece; «Denok gara Malcolm X» es asimismo potente como sublime y peluda en texto, Anton Reixa está inmenso; «Rock&Rollaren jukutria» es abrasiva, nada fácil, la revisión de «Pistolaren mintzoa», dura como un diamante, un justo recuerdo a M-ak, aunque

también esté en ello la camiseta «emeakiana» e incombustible del virtuoso Kaki. Tenemos de todo y un todo en píldoras dulces, amargas, limón, fresa...

-SE PUEDE CONSIDERAR QUE EN CUANTO A TU PERSONA Y LA DE TU HERMANO IÑIGO, KORTATU REPRESENTA VUESTRA ETAPA ADOLESCENTE. SI RECUERDAS SOBRE TODO LOS PRIMEROS AÑOS: LAS COSAS ERAN O BLANCAS O NEGRAS, MUY CRÍTICAS. CON LA MADUREZ QUE DAN LOS AÑOS, AUNQUE NO NECESARIAMENTE, ¿LAS COSAS SE VEN PARECIDAS? ¿CABE CON LA DISTANCIA DE LOS AÑOS, ALGUNA ORIENTACIÓN A LAS BANDAS JUVENILES QUE SE INICIAN AHORA EN LA ESCENA?

-FERMIN MUGURUZA: Bueno, en principio matizarte que Kortatu no es la etapa adolescente, sino mi juventud, desde los 19 a los 25, y que, aunque ahora sea estúpidamente más maduro, no padezco el complejo de adulto, ni el síndrome Peter Pan. De otra parte, los sueños nunca son inútiles, pero lo cierto es que el peso posterior de la realidad es tan cruel, que muchas veces pasa por encima de uno como si de una apisonadora se tratase. Los OTH, por ejemplo, dicen que el rock es la última aventura del mundo civilizado. Y eso es lo que estamos viviendo nosotros.

En cuanto al blanco y negro, lo cierto es que montar una discográfica fuera a ser tan difícil, pero nadie nos dijo tampoco que esto fuera a ser tan fácil. Ahora sé perfectamente qué es lo que puedo criticar de los otros casos y qué es lo que no debiera haber criti-

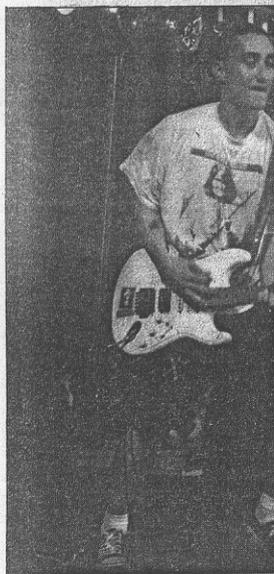
cado en tiempos pasados. En cuanto a una posible orientación para los que arrancan ahora, decíles que no hay fórmulas mágicas, sólo trabajo y creer en lo que haces.

-MUCHOS AFICIONADOS HAN MADURADO EN SUS CONCEPTOS, CADA DÍA HAY GENTE MAS CULTA MUSICALMENTE, PERO ¿NO CREES QUE HAY MUCHA GENTE, GENTE CON EXCELENTE ESPÍRITU E INTENCIONES, QUE SE HAN QUEDADO APALANCADAS? ES DECIR, QUE NO HAN PASADO POR UN PROCESO DE REFLEXIÓN, DE REAJUSTE DE ESQUEMAS Y ESCALA DE VALORES MUSICALES... NO SE LE PIDE INCLUSO A NG, BIEN POR DESCONOCIMIENTO, BIEN POR SINCERA NECESIDAD, MAS DE LO QUE PUEDE DAR...

-F.M.: Lo cierto es que me parece triste que gente particular o incluso organismo populares no tengan ningún respeto para con nosotros o con todos los músicos en general, tirando por la borda el trabajo que durante años hemos ido realizando en este sentido. Hay gente a la que ni siquiera le gusta lo que hacemos, pero, como ve rentabilidad, te presiona utilizando argumentos que muchas veces deberían serlos precisamente para no actuar. Me

SALVAJE IÑIGO MUGURUZA EN LEKEITIO.

LOS INTEGRANTES DE NEGU GORRIAK EN SU ÚLTIMA ACTUACIÓN PASADO EN EL GAZTETXE DE GASTEIZ.





MIKEL ANESTESIA EN UNO DE SUS ESCASOS MOMENTOS DE QUIETUD.

K HACIA UN CONCEPTO GLOBAL



KAKI DESBOCÁNDOSE EN GASTEIZ.

BITXIKERIAK

•En Leketio se podía leer en la camiseta de Fermín «Presoak borrokan. Ni ere bai», aunque previamente el jersey decía "Rollins", una persona y un músico impresionante: «Henry Rollins hace que mis baffles se conviertan en dos dobermans negros, buscando y destruyendo».

•Los respectivos gaztetxes de Alegi y Gasteiz han conocido ya dos conciertos no anunciados de Negu Gorriak en mayo.

•En setiembre y octubre realizarán una gira por toda Europa, acabando el 30 de octubre en Bilbo, en un concierto con las Gestoras Pro-Amnistía.

•Negu Gorriak incorporan a su directo «Zu atrapatu arte». La primera canción que Kortatu hizo en euskara y, a la vez, su primer hard-core.

•La salsa «Kalore bizia» es, entre otras cosas, un reto pendiente con Los Van Van, ya que éstos les dijeron en Cuba que tenían que hacer una salsa.

•Los días 18,19 y 20 de junio tocan en Finlandia: Helsinki, Turku y Trampere. El 27 lo harán en Dour, Bélgica, junto a Urban Dance Squad, Noir Desir, Therapy?, Senseless Things, Wonder Stuff, Neds Atomic Dustbin y Purple Hands.

•El disco se grabó en tres semanas y se mezcló en una. La primera tirada de 7.000 copias se agotaron en menos de una semana.

mos forzar la máquina. Conocida la experiencia de vivir del grupo, decidimos que NG debería mantener su independencia a ultranza. Y esto sólo se consigue no dependiendo de la oficina de contratación para vivir.

-PARECE QUE EN ESTE DISCO HAY COMO UNA TENUE MIRADA HACIA ATRAS: "BORREROAK BADITU MILAKA AURPEGI", EL SKA, DELIRIUM TREMENS, M-AK...

-Sí, es cierto. "Borreroak baditu milaka aurpegi" se sitúa en el centro del cruce de caminos estilísticos musicales y hace un repaso de todas las tendencias que nos han impactado de alguna manera. En esta revisión no podía faltar, por supuesto, un ska. En cuanto a las versiones, es como una constante nuestra; en el primero incluíamos una de R.K.L., en el segundo una versión de Fugazi y para éste queríamos homenajear a dos de los mejores grupos que ha habido en Euskadi, M'ak y Delirium.

-POR CIERTO, ME RESULTA CURIOSO COMO EN BASTANTES MOMENTOS DEL DISCO EL BAJO TOMA EL PRIMER PLANO...

-El bajo es el corazón, marca el ritmo de la vida y éste es un disco existencial.

-TU TIENES OCASION DE ESCUCHAR UN BUEN NUMERO DE DISCOS, ¿HAS DESCUBIERTO ALGO LLAMATIVO ULTIMAMENTE?

-Sí claro. Cosas como Rage Against The Machine, House of Pain...Y quizá Fred Frith.

-QUÉ CONCEPTO ARRASTRA EL PROLOGO A JFK Y QUE EXPLICACION PUEDE COMPLEMENTAR A LA INTENCION DE LA LETRA...

-El prólogo es una canción popular que cantaban las hermanas Erlah con todos los niños en la época del franquismo. Más tarde nos dimos cuenta de que los Dead Kennedys estaban mejor que la demagogia de Arzalluz y compañía.

La película JFK, de Oliver Stone, es muy buena, pero se le olvidaron algunos detalles,

como que JFK fue quien planeó la invasión de Bahía de Cochinos, aunque después no la apoyara (porque no era tonto), que creó la famosa crisis de los misiles con Khrushchov y que envió 15.000 marines a Vietnam. Este no es el amigo americano, como tampoco lo es ahora Kennedy-Clinton. Preguntado Malcolm X sobre la muerte de J.F.K. respondió: «Los pollos vuelven al corral». Quien genera odio, odio encontrará. Nosotros aquí realizamos nuestro pequeño homenaje a algunos de los más grandes luchadores por la libertad y la justicia, porque éstos son nuestros amigos americanos.

-Y COMO ES POSIBLE QUE DOS DISCOS TAN DENSOS Y CARGADOS DE CALIDAD COMO EL DE DANBA Y AMA SAY NO ESTAN TENIENDO LA ACEPTACION QUE SE MERESEN...

-Ya sabes que tanto el disco como el libro, en época de crisis, o de sicosis de crisis, se convierten en objetos de lujo, y esto hace que la gente seleccione más. No obstante, no me explico por qué Ama Say, Danba, BAP o Julio Kageta no venden más.

Ellos no. Pero Negu Gorriak soporta con dulzura la crisis. El disco, en casete sencilla, cd sencillo y disco doble, se está vendiendo con celeridad. Las primeras 15.000 unidades son ya historia. Aunque la veintena de canciones de este "Borreroak baditu milaka aurpegi" deberán ser actualidad aún por mucho tiempo. Es, sin duda, el trabajo más completo de Negu Gorriak. Un disco ligero y directo en media docena de canciones, más enrevesado en el resto. Cada una con una historia detrás, tanto en texto como en música, "Hemen izango bazina", por esa entrada enriquecida con los tonos de la Velvet, Husker Du o Dinosaur Jr., con la prolongación por sonidos tipo LL Cool J.

En fin, una cabalgada en busca de la fusión sin perder la medida. Un álbum con luz. Veintidós haces de sangre y metal. •

duele por ejemplo que alguien me hable de la importancia del euskara en un perfecto castellano. Me ofende la ignorancia de la gente que nunca ha visto un contrato de un grupo de rock y te dicen que ni los Rolling por pedir un camerino y vallas de seguridad. Algunos confunden solidaridad con falta de profesionalidad y compromiso con tarjeta de crédito de toda causa o colectivo. También estoy harto del provincialismo y la facilidad para inventar y difundir chascarrillos que pronto me darán algún hijo ilegítimo.

-NEGU GORRIAK, ADEMAS, PARTE DE UNAS PREMISAS DE CREACION SINGULARES, ¿NO?

-Sí, así es. Observando y aprendiendo de la manera de trabajar de otros grupos, vimos que lo más acertado era la organización de giras en las que en poco tiempo tienes la oportunidad de dar a conocer lo que haces a mucha gente. Asimismo en el plano ideológico te conviertes en célula informativa veraz frente a la distorsionadora versión oficial de la realidad. Punto éste de lo más importante a desarrollar en el movimiento de liberación: la internacionalización del conflicto. De otra parte, NG comparte batería con el grupo BAP y bajista con Anestesia. Esto quiere decir que para este 93 nosotros disponíamos de cuatro meses. Febrero para grabar, mayo para presentar el disco por Euskadi y setiembre y octubre para presentar el disco por Europa. Nosotros no quere-