

“No queremos convertirnos en el revival de Kortatu”

ARGIA

Tema: De charla con Fermin Muguruza

Preítulo: FERMIN MUGURUZA

Autor: A.GOSTIN

Fecha: 11-03-1990

M.ARRIETA

Nº de la revista: 1283

Página: 30

Después de vivir varios años de silencio discográfico, el ex Kortatu Fermin Muguruza volverá al primer plano musical con el nacimiento del grupo "Negu gorrriak". Además, participará en el disco-homenaje que grupos y cantantes de la última generación de la música vasca, ofrecerán a Mikel Laboa. Aprovechando esta ocasión traemos a estas páginas el rock, las editoriales, el mundo de la radio y los resultados de las elecciones en Nicaragua, de la mano de este músico al que no le gustan demasiado las entrevistas. ARGIA le encuentra en una calle perdida de Irún, rodeado de cintas de música de todo tipo y con la resaca del descalabro de los sandinistas, Fermin Muguruza no hace más que sonreír ante la visita inadecuada.

Los discos y los grupos nuevos, la repetición de las mismas preguntas de siempre y la desconfianza en los periodistas, se mezclan en seguida con el olor a cafés y el jaleo incesante.

La semana pasada anunciaste en esta misma revista el nacimiento del grupo Negu Gorriak. ¿De nuevo en el primer plano musical?

La idea de formar el grupo surgió el año pasado. Mi hermano Iñigo, Kaki y yo pensamos hacer algo, pero lo dejamos por un año, un año sabático, y comenzamos a trabajar un poco después. Sin embargo, quisiera aclarar una cosa. Que nadie nos llame para tocar en directo, porque lo mandaremos al carajo; no queremos convertirnos en el revival de Kortatu. Este grupo no es Kortatu, aunque algunos de sus miembros lo fueran, y tampoco es su música. La historia es muy diferente.

Dentro de otro proyecto se encuentra el disco-homenaje que músicos y grupos de la última generación vais a ofrecer a Mikel Laboa.

Como expliqué en la famosa columna de la revista, Xabier Montoia me vino con la propuesta de grabar el disco; como la intención era buena, le dije que estaba dispuesto a hacer algo y de paso, aprovecharíamos los ensayos y las canciones. Así, si alguien me preguntaba a ver dónde iba con mi hermano y la guitarra, tenía una excusa creíble, Participar en el disco de Mikel Laboa. Estar en un proyecto de homenaje a Laboa y sobre todo que depositaran toda la confianza sobre mí, me alegró muchísimo, ya que el no sabía nada sobre el nuevo grupo. Además, en el homenaje nos reuniremos grupos jóvenes: M-ak, Delirium Tremens, BAP!!..., muchos de ellos aún sin grabar en estudio, por eso se puede hacer un disco muy fresco.

¿Qué supone ofrecer el disco a Mikel Laboa?, ¿que se ha convertido en maestro de la generación joven?

No puedo medir la influencia que ha ofrecido sobre otros grupos, pero para mí ha sido importante, quizás no tanto como maestro. En el tercer disco, cuando hicimos la versión de M-ak le comentamos que quedaría muy bien meter su voz en el tema y el también estuvo contento con la idea. Nos hicimos amigos. La canción que hemos preparado en este disco “Gaberako aterbea” ya la incluyó en el primer o segundo disco. Nuestra versión mantiene una entrada parecida pero luego cambia totalmente. La letra como es sabido, es de Bertol Bretch, pero nosotros se la dedicamos a él.

Como has comentado antes la mayoría de los grupos que participan en el homenaje carecen de experiencia en un estudio de grabación. ¿Es difícil grabar un disco hoy en día?

Cada vez somos, son, más grupos los que andan girando y aunque el año pasado no surgieron muchos, poco a poco aparecerán. Además, hay intención de impulsar otro disco recopilatorio. Cuando nosotros entramos por primera vez en un estudio, ya estaba la misma gente, Mikel Laboa o Benito Lertxundi por ejemplo. Nosotros apenas sabíamos nada. Por eso en cuanto se sacó el recopilatorio con Jotakie, Kontuz Hi y Cicatriz conseguimos éxito. Al parecer, otras tantas cuadrillas han nacido así.

En el local cada cual hace las canciones a su manera, por eso al entrar en el estudio, enseguida se ven los fallos.

De todos modos la tendencia de la mayoría de las compañías ha sido bastante cobarde últimamente

A decir verdad, no se arriesgan demasiado. Para mí hoy en día, hay una única discográfica, Oihuka. También está Zarata, pero aparte de los discos de M-ak, no publica nada más, porque pensarán que promocionar a otro grupo es un trabajo duro. Además de estas, Suicidas se ha ido a la mierda, Elkar ha hecho poco a favor de l rock (O.K. Korral y Zarama). La que realmente está ahí trabajando es Oihuka intentando sacar discos nuevos. Hay que apoyar a los grupos jóvenes y si son euskaldunes, mucho más.

¿El típico problema de la comercialidad?

Si, sin duda. El problema económico está ahí, bien por que la gente cada día pide más o por que normalmente estos grupos se conforman con poco. En cambio, Suicidas u otra casa parecida, no piensa enriquecerse con nadie, pero no se anima con otros grupos, porque al fin y al cabo, han perdido mucho dinero. A Oihuka, sin embargo, le podemos pedir que pruebe con nombres nuevos, porque ahora mismo tiene grupos que le dan beneficios; Creo que lo hará de aquí en adelante. Elkar tiene mucho dinero pero ha hecho poca cosa. Han preferido trabajar con trikitrixa y música folk. No se por qué, igual tuvieron alguna mala experiencia, pero la verdad es que no se han atrevido con grupos de aquí. Muchos grupos jóvenes de rock vasco que salieron el año pasado se han quedado colgados.

¿Tienen calidad estos grupos?

Al principio, claro, es difícil formar grupos de calidad, pero ha surgido una hornada de grupos con muchas ganas. Y si hay ganas, estas bien. Yo personalmente, prefiero escuchar un grupo así, antes que uno de mucho nivel pero sin frescura.

¿Se ha terminado entonces el boom de aquella época?

Ha ocurrido en todos los sitios y aquí ha pasado un fenómeno parecido. De repente estalla un boom, pero cuando vives de un modo tan intenso hay que dejarle el testigo a la nueva generación. Yo veo todo esto como si fueran olas, una situación llega a su cumbre y luego, en un momento, se calma. No obstante, siempre un poco más adelantada, como el leninismo. Con estos booms hemos creado una gran infraestructura. Hoy en día si un grupo va a grabar un disco tiene la oportunidad de hacerlo en buenas condiciones. En aquella época las casas de discos estaban en cueros, hoy en cambio, ya saben qué tienen que hacer. Además, los grupos que fuimos parte de aquel movimiento o lo que fuera, hemos conseguido otro objetivo, que los ayuntamientos se animaran a organizar conciertos de rock en casi todas las fiestas de los pueblos; Eso antes era impensable, es más, estaba prohibido. Hoy en la sociedad vasca el rock está aceptado, cada vez más interiorizado.

Últimamente has trabajado en Egin Irratia, dirigiendo y presentando un programa. ¿Cómo tratan los medios de comunicación, especialmente las radios, a la música vasca?

Es penoso. Escuchando cualquier cadena de radio notas que no eligen una canción por la calidad, el gusto o afición, si no por poner la cuña. Esto, claro, es triste. La música que se escucha en esas radios, la ha pagado la discográfica y los programas de TVE como Rockopop o los 40 principales, están en manos de las productoras. Tiene que poner el disco x veces al día. Además, hay una mafia increíble, o sea, que si un grupo graba con una discográfica, esta le pide al grupo los derechos de autor, para poder pagar la promoción. Hay una mafia muy oscura. Por otro lado, las radios vascas, Euskadi Irratia por ejemplo, no se atreven a impulsar la música de aquí. En Egin Irratia, haces la crítica y pones la canción, pero siempre, ofreciendo una alternativa a tus palabras. Yo estoy muy a gusto en la radio, aunque a veces creo que debería pedir perdón públicamente por castigar los oídos de los oyentes con mi mal euskera. Ahora bien, creo que a la radio le falta "punch". De hecho, todavía no se ha hecho un programa de rock con éxito. En el programa de radio ponemos música dura, rap, punk, hard-core, heavy metal y aparte intento anunciar maketas, grupos...

El uso del idioma se ha convertido en un asunto conflictivo

Por ejemplo, el disco de Delirium Tremens todavía no lo conocen en Madrid y además, las distribuidoras no quieren distribuirlo, ni siquiera cogerlo, poniendo de excusa que se quedan amontonados en los almacenes. En castellano hay más opciones, pero me parece mal que los grupos euskaldunes canten en castellano. Hacer eso no es más que darles la razón a los de siempre. Y si vamos a Francia ¿tenemos que cantar en francés? Y en Italia ¿en italiano? Pensar eso con la única intención de difundir tu música es una tontería. En el estado español muchos grupos dicen que hay que cantar en inglés para vender más, pero a mi me parece una tontería. Que hagan lo que quieran, pero yo lo veo mal. Nosotros empezamos poco a poco a incluir canciones en euskera y todavía nos llaman desde el estado ofreciéndonos dinero, mucho dinero, ja, ja, ja... y otro tipo de ofertas.

¿Tiene buena acogida la música vasca en Europa?

Nuestra experiencia ha sido muy buena; nosotros éramos un grupo combativo y eso atrae mucha solidaridad. En Europa tocamos en varios centros ocupados, normalmente con muy buena acogida. Quedan algunos grupos punk y hard-core, pero no hay más, muy poca cosa. Ellos piensan que Euskadi es la alternativa de Europa. La gente es muy solidaria con el movimiento que hay aquí.

Nicaragua Sandinista...

Eso es duro... Cuatro años cantando "Nicaragua sandinista" y de repente te dicen que Nicaragua no es sandinista. Ha sido triste, pero ahora tenemos que ser más que nunca marxistas -leninistas... la revolución permanente.